



ROBERTO PROSSEDA

www.robertoprosseda.com

KLAVIERKONZERTE

MOZART



- * Möglich als Solist und Dirigent
Auch mit Fortepiano
& Orch. mit historischen Instrumenten

Klavier & Orch. K 271, K 414, K 415, K 466, K 488

2 Klaviere & Orch.: K 365 (mit A. Ammara)

- o sowie K 466 in der **Version f. Pedalfügel & Orch.**

Video: K 271 "Jeune Homme", I Virtuosi Italian, P. Tagliaferri
<https://www.youtube.com/watch?v=Ylb7FpQdUTE&t=3s>

Beethoven



*„Prosseda's performance
was enlightening..."*

THE TIMES

- * Moderner Konzertflügel
oder Fortepiano

Klavierkonzert Nr.4 , Klavierkonzert Nr.5,

- o sowie **Konzert Op. 61 a** (nach dem Violinkonzert 61 in der
Bearbeitung f. Klavier von Beethoven)

Video: Op.61 a: Orchestra del Teatro Massimo Palermo,
A.Shokakimov

#robertoprosseda #Beethovenpianoconcerto

MENDELSSOHN



Klavier & Orch. Nr. 1 Op. 25, Nr. 2 Op. 40

• sowie **Nr.3**, e-moll (Rekonstr. M. Bufalini, 2007)

2 Klaviere & Orch. Nr.1, E-Dur (mit A.Ammara)

Video: Klavierkonzert Nr. 1, Enescu Philh. Orch., D.Gimenez

<https://www.youtube.com/watch?v=e3BhOD9qYkU>

CD Mendelssohn, Concertos for 2 Pianos

Residentie Orkest The Hague, J.W. de Vriend, mit A.Ammara

<https://www.robtoprosseda.com/en/discografia/mendelssohn%3A-concertos-for-two-pianos>

CD Mendelssohn Rarities: Klavierkonzert Nr. 3

<https://www.deccaclassics.com/en/catalogue/products/mendelsso>

*„... immense Empathie, herausragende spielerische Raffinesse
und das tiefe Verständnis der Musik, das aus der Kenntnis
über Mendelssohn als Mensch entsteht.“*

MDR KULTUR

*"... ein Gespür für das Arioso, für melodische Phrasen:
eine Klarheit im Anschlag und ein unfehlbares Gespür
für die Spannungskurven dieser Musik..."*

DEUTSCHLANDFUNK

SCHUMANN



Klavierkonzert Op. 54 in a-moll

Video: 2.+3. Satz, Moscow State Philharmonic Orch, T.Sokhiev
Live recorded f. TV Tchaikovsky Hall Mosco
<https://www.youtube.com/watch?v=G8WfiR6heFY>

*„Das ist höchste pianistische Kunst,
die sich vor allem manifestiert in der schier
unendlichen Fülle der Farben und Nuancen...“*

LEIPZIGER VOLKSZEITUNG

BRAHMS



Klavierkonzert Nr.1 Op. 15 in d-moll

Video: 3. Satz, Orch. Verdi di Milano, J.Bignamini
Live recorded Auditorium Milano
<https://www.youtube.com/watch?v=e2p7bdkvsug>

POULENC

Konzert f. 2 Klaviere & Orch. FP 61, d-moll
mit Alessandra Ammara, Klavier



*„ ... two can play as one...
sparkling with virtuosity
and refined musicianship.“*

NMCPA MUMBAI

BARTOK

Konzert f. 2 Klaviere, Schlagzeug & Orch., Sz 115
mit Alessandra Ammara, Klavier

*“ ... Ungewöhnliche und
ausdrucksstarke Farben ...
deren dynamische Nuancen
ebenso frappierend sind wie die
gestochen scharfe und dennoch
nie kühle Klarheit
des Spiels.“*

HR 2

GERSHWIN

Rhapsody in Blue f. Klavier & Orch.



Klavierkonzerte italienischer Komponisten



Roberto Prosedas Leidenschaft für italienische Musik, insbesondere die des 20. Jahrhunderts, entspringt seiner engen Beziehung zu Goffredo Petrassi, Aldo Clementi, Ennio Morricone und anderen, mit denen er direkt zusammengearbeitet hat. Viele von ihnen haben ihm Klavierwerke gewidmet.

2025 erschien seine **CD „WAR SILENCE“** mit 4 Werken italienischer Komponisten des 20. und 21. Jahrhunderts.

*„... hoch interessante Werke ...
brillant gespielt...“*

SWR BADEN-BADEN



Zu seinem Repertoire gehören auch das ihm gewidmete Konzert *Phoenix* von *Matteo Rubini*, *Castelnuovo-Tedesco*s Klavierkonzert Nr. 1 und zwei Konzerte von *Antonio Salieri* (dessen 200. Todestag 2025 begangen wird), die er auch auf dem Fortepiano spielt.

Antonio Salieri:

Concerto in C-Dur (1783) * Concerto in B-Dur (1784)

Guido Alberto Fano:

Andante e Allegro con Fuoco

London Philharmonic Orchestra, Nir Kabaretti

https://www.hyperion-records.co.uk/dc.asp?dc=D_CDA68458

Luigi Dallapiccola:

Piccolo Concerto per Muriel Couvreur

London Philharmonic Orchestra, Nir Kabaretti

https://www.hyperion-records.co.uk/dc.asp?dc=D_CDA68458

Ferruccio Busoni:

Indian Fantasy

Mario Castelnuovo-Tedesco:

Piano Concerto No. 1

Silvio Omizzolo:

Piano Concerto

London Philharmonic Orchestra, Nir Kabaretti

https://www.hyperion-records.co.uk/dc.asp?dc=D_CDA68458

Nino Rota:

Concerto Soirée

Cristian Carrara:

War Silence

London Philharmonic Orchestra, Nir Kabaretti

https://www.hyperion-records.co.uk/dc.asp?dc=D_CDA68458

Matteo Rubini:

Phoenix Concerto

RomaTre Orchestra, M.Caldi, Teatro Verdi Pordenone

<https://www.youtube.com/watch?v=6dcoGMWsJXg>

Pedal Piano Project

Seit 2011 ist Roberto Prosseda der einzige Pianist, der regelmäßig mit dem Pedalflügel konzertiert.

Er entdeckte mehrere Werke von Alkan wieder und Charles Gounods Konzert für Pedalklavier und Orchester und brachte sie international zu modernen Uraufführungen.

Weltweit gab er über 100 Pedalflügel-Konzerte und -Recitals mit dem modernen Pinchi-Pedalsystem.

Dann baute der renommierte Klavierbauer Chris Maene für und mit Prosseda den modernen „Straight-Strung“-Pedalflügel: ein Instrument mit parallelen Saiten verbunden mit dem Chris Maene Straight Strung Konzertflügel.

Prosseda stellte das neue Instrument 2023 beim Autumn Festival in Tours vor.



*"... spezifische
Klangfarben,
die von kristallklaren Tönen
bis hin zu den düstersten
und erdigsten Tiefen
reichen ..."*

VOCE DI ROMAGNA

*"Playing heart, soul
and feet."*

THE WALL STREET JOURNAL



MOZART

Klavierkonzert K 466 (Version f. Pedalflügel)

Es ist bekannt, dass Mozart einen Pedalflügel besaß. 1785 spielte er damit im Hoftheater Wien sein Konzert KV 466 in d-Moll. Es gibt zwar keinen direkten Beweis, dass er die Pedale benutzte, aber der Solopart im Manuskript enthält Basspassagen, die mit zwei Händen allein nicht spielbar sind. Aufgrund dessen und aufgrund des stürmischen Charakters des Konzerts präsentiert Prosseda dieses Werks auf dem Pedalflügel.

GOUNOD

Concerto pour Piano Pédalier & Orchestre



Video: 4. Satz, Allegro Pomposo
Orch. Toscanini, J.Latham-Koenig
Live recorded at Emilia Romagna
Festival. First performance in
modern times.

https://www.youtube.com/watch?v=dHJdeYr4QQs&list=PLNCTpbqq5_eh4UimWwSCGCVGpveGfSjuF&index=4&t=18s

„Was für ein außergewöhnliches Konzert!

Faszinierend, die flinken Fußbewegungen von Beginn an ... nach einer bombastischen orchestralen Einleitung erfolgt der erste Einsatz des Pedalpianos nur mit den Füßen; und kurz vor Beginn des Finales gibt es eine lebhaftige Fuge: zuerst die rechte Hand, dann die eine linke, schließlich die Füße.

Sowohl als Darbietung als auch als Spektakel war dies ein voller Erfolg.“

N.BRECKENFIELD on concert with London Philh. Orch.at Royal Festival Hall.London



www.artworksberlin.de
cultural management & consulting
+49-30 31 50 38 60
+49 (0)157 757 32 879
giese@artworksberlin.de